

11段回家的路



周耀輝

晚上 11 點，你在哪裏？

已經回家了，還是仍然在外面的世界。但，
不管一天如何，只要有離家的一刻，總得有回家的一段路。

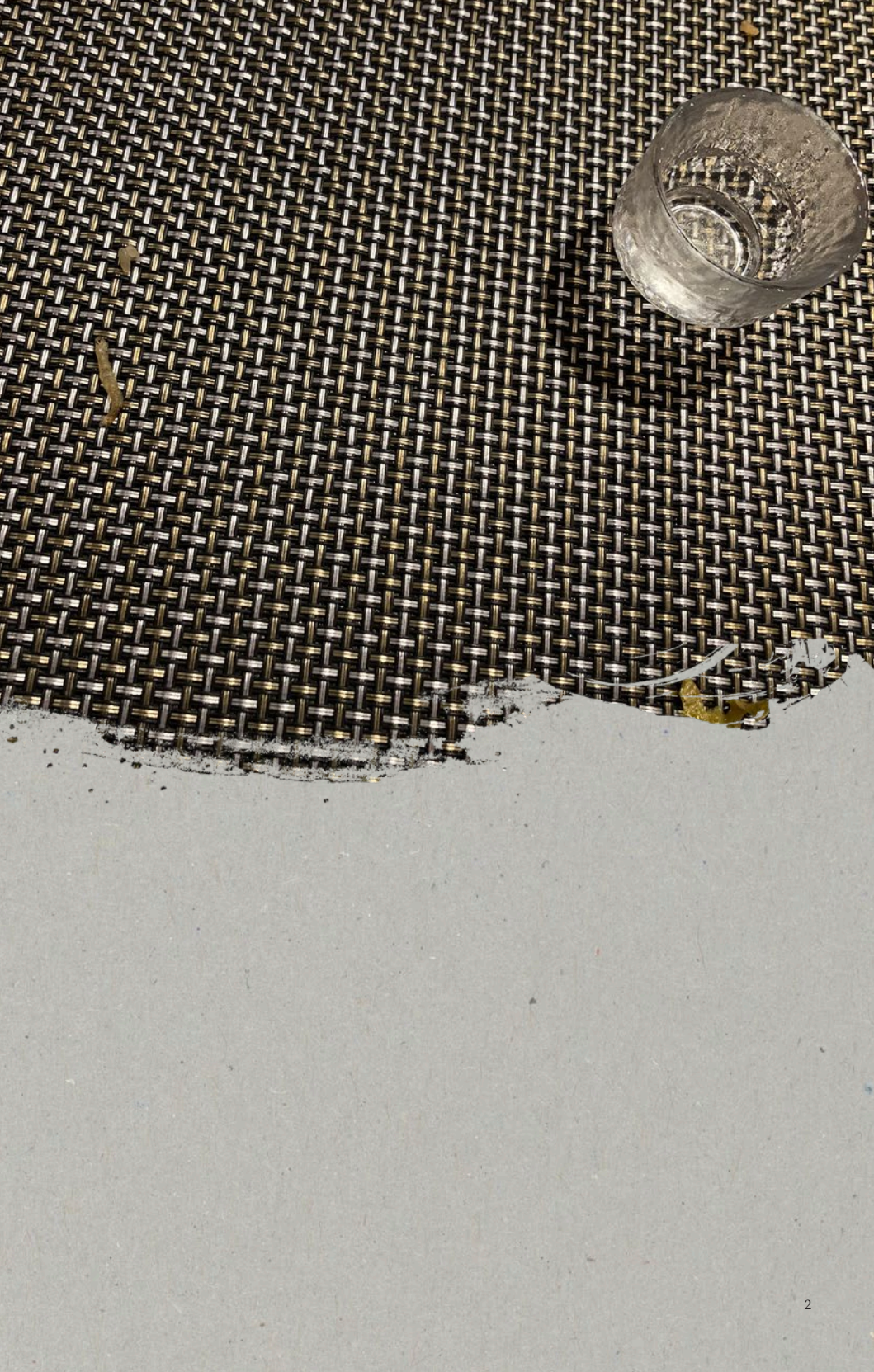
作品有兩個出發點，其一是 11。其二就是入住
K11 ARTUS 的時候，接待的同事跟我說的：
welcome to your new home。

因此就有了這 11 段的文字，也就是我 11 個晚上
11 段回家的路，以及當中所思所想所感所受。

然後，我是寫詞的，必然想到音樂，
想到 hirsks。我們為此創作了 11 段音頻，
聽著聽著，回家了，還是？

附上 11 張照片，晚上 11 點，我在這裡。

除了有一晚我跟一群人慶功，太高興了，
忘了，從此在手機設定響鬧，最後一張為念。



2023.05.02 (今天最遠去到將軍澳)

你要相信人工智能

還是相信人

還是根本不相信

人間有最美好的路

像 U

我坐在皇帝的車箱裡

他操控著我們的生命可操控不了人間

他敵不過一場瘟疫

可也策劃過幾多場人間的展覽

叫愛情

一切都在一場瘟疫之前

還記得通往美好的路嗎

我們說不清通往美好的路卻說起異鄉

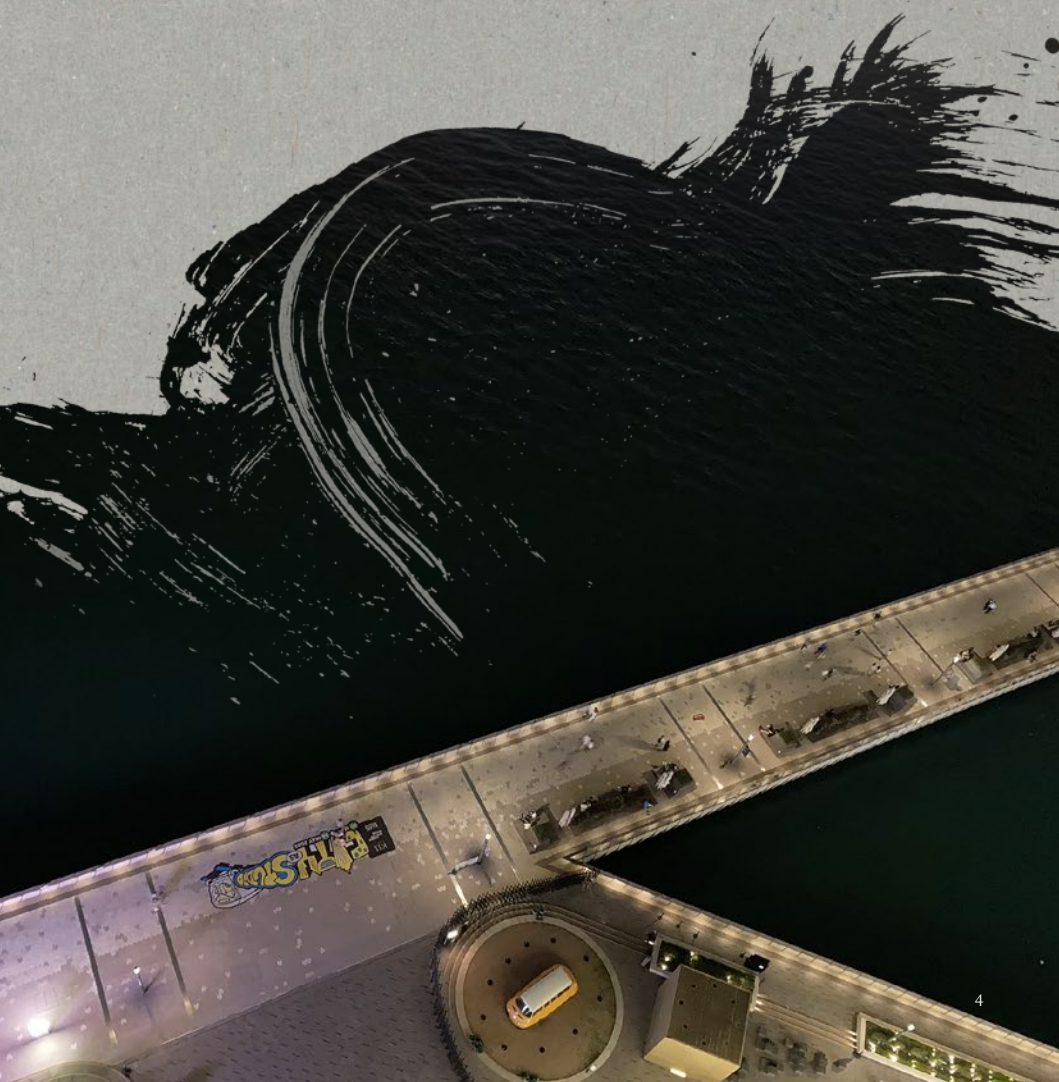
喜悅居然來自共度的異鄉

在 U 型的高速公路上安靜如水

我們到底前進還是歸去

我問皇帝

愛情是什麼顏色的



2023.05.03 (今天最遠去到九龍城)

可以走路回家是一種奢侈
窸窣窸窣ㄟㄟ于于
偶然摒棄文明表明自己還會如此
城市沒法記載的浪漫史
假如虧欠的人很難承認自己的虧欠
他爬上緩緩上升的電梯
帶著一生還是一天的問題
從抑鬱之中學習安慰
她快快解釋關於腦退化的種種
怎會知道幾天之後碰上病毒
從有限之中學習無窮
我奢侈得認為人人都可以唸詩
只要不斷窸窣窸窣ㄟㄟ于于
只要身體健康
所有古人請祝福我



2023.05.04 (今天最遠去到佐敦)

早出早歸

為了日落前就會消失的一切

例如露台下的人聲飄蕩一如海灘

例如伸出舌尖舔舔陽光

例如跟那些異常美麗的鬼

打個招呼

在心中成形的日晷

照到過去

你誤入歧途

我沒有繃線

只是某些時段只有老人與女人

某些液體流出八卦

歸 是很難寫的一個字

部首是止

停止以外

還需要很多很多

例如一條替親愛的人抹汗的手巾仔



2023.05.05 (今天最遠去到佐敦)

從什麼時候開始
我按著差不多的軌跡
在這城市裡移動
假如我畫一張地圖紀錄往返
也許總有一個人認為浪漫
或者喜歡平凡
假如我不是盯著手機
也許我會看到坐在巴士上的你
看著我盯著手機
誰坐在直升機上偶然發覺
路人的一種美學
一起快樂各自寂寞
各自快樂一起寂寞
直升機即將降落



2023.05.06 (今天最遠去到黃竹坑)

從彌敦道一直走
在踏入維多利亞港之前
居然還可以走到游泳池
池有缺口因此發現
潛藏水底一百年
安靜地晃蕩
渴望陽光



2023.05.07 (今天最遠去到西沙)

坐在升降機裡做著很少做的事
升升降降
看著人家出出入入
等待第一個好奇的問我
而我回答
謝謝你讓我帶著溫柔回家
到底我們在什麼時候會想起初戀
還是初戀情人
而想起的時候可有溫柔
可有不是理由的理由
浪費了可能有的浪漫
居然有人發訊息過來
問我
為什麼說著不該說的



2023.05.08 (今天最遠去到九龍城)

某些晚上特別渴望慶祝
也許是記念
記念還可以慶祝
慶祝度過了某些日子
而來到紅紅的甜甜的
還可以喝酒啊
原來並不簡單
微風細雨已經可以打擾了興致
一筆一畫也能顛覆一首詩
我們解放所謂的原意
女寸各至龍瓜瓜
沒有了頭上的庇蔭
濕了
回豕
尋找一個漂亮的部首
和兩隻等待碰頭的酒杯



2023.05.09 (今天最遠去到油麻地)

越晚回家

為了越想回家

幾乎不用按著什麼原因

反正已經忘了如何沿著其他



2023.05.10 (今天最遠去到中環)

他們回家的方向剛好與我相反
呼喊過後的呢喃
亢奮過後不願疲倦
也是不能
散發著的氣息有點海洋的味道
他們不會管我從何而來
正如我也不會問他們剛做過什麼
一個個戴著廉價光環
人間可以操控人潮
剎那的天使掌管剎那
我逆著而行
恰好走向他們離開的海洋
粼粼波光
點點於心
我每天為愛祈禱
草間彌生說
而每晚呢？
我把一天的祝福放進抽屜裡
但求發個好夢



2023.05.11 (今天最遠去到九龍塘)

離家

有時不是為了回家

是為了遠去

去一個不為人知的國度

談一場不想告人的戀愛

在同一條子午線上

我們都有自己的秘密

有人傾訴就成了親密

親愛的

早去早回

Edit

Alarm



08:06



Alarm

08:30



Alarm

09:00



Alarm

09:30



Alarm

23:00



Alarm



Clock



Alarm



Stopwatch



Timer

2023.05.12 (今天最遠去到西營盤)

去而回而去

最後一天

從來都是為了問自己

什麼是最後什麼是一天

都是貧窮而奢侈的問題

時間可以停在心上慢慢結疤的地方

空間可以開在掌上仍然柔軟的一角

穿越隧道一如穿越時空

多少貧窮而奢侈的宇宙錯綜複雜

人去人回之中仍然安睡

而我回家之後想著是否為了最後一夜

出去

得以再一次回家

猶豫之中安靜

為了聽到什麼



周耀輝，畢業於香港大學英國語文及比較文學系，其後參與多種媒體工作。1989年發表第一首詞作，書寫歌詞及其他文字創作至今，出版一千多首詞作，以及文集《突然十年便過去》、《7749》、《假如我們甚麼都不怕》、《紙上染了藍》、《一個身體，兩個人》，曾獲多個詞作及其他文學獎項。1992年移居荷蘭。2011年獲阿姆斯特丹大學傳媒學院博士學位，回港加入浸會大學，現職人文及創作系教授。近年亦參與舞台及視覺藝術創作。2023年，周耀輝成為台灣金曲獎第一位以粵語歌詞得獎的填詞人。

Artist in Residence

「藝舍」項目

K11 ARTUS 寓館隆重推出文化寓居項目，邀請不同界別的文藝賢才入住如家般舒適的藝術居停，為藝術創作找尋更與別不同的靈感及創作遐思。

始於 2022 年的「藝舍」項目旨在成為創意者居停之地，沉澱思緒，啟迪靈感。項目不僅為藝術家們提供個人化的居住體驗，更成為了跨界交流與共融的平台。

掃描二維碼，細聽這 11 段回家的路，發掘沿途故事：



音	樂	農尚青
文	字	周耀輝
聲	演	周耀輝

攝	影	周耀輝
人像攝影		Michele Iannoni
詩集設計		So Creative Limited
委約/統籌		K11 ARTUS 寓館

